

Nicolas Déflache

Profil

Créateur son, Musicien Ingénieur du Son et Réalisateur informatique, pouvant répondre à des demandes complexes au théâtre, danse, installations, film, musique.

37 bis rue de l'Aqueduc
31500 Toulouse

www.nicolasdeflache.fr

langues: français, anglais
(italien, allemand)

Parcours Professionnel

Intermittent du spectacle — depuis 2007

Créateur son

Compagnie Artefact Envol (2018), Braises (2014), Alaska Forever (2010), Compagnie l'Escalier Qui Vive (2012), Voque-Rebotier Autobiographies (2011, 2013), P'ansori (2010).

Ingénieur du son

Eolie Songe Aganta Kairos (2017), Le Cri de l'Oie (2008), Sphota La Langue dans le Crâne (2010), Compagnie Michèle Noiret Les Arpenteurs (2007)

Réalisateur informatique

en collaboration régulière avec les Centres Nationaux de Création Musicale (GRAMME, GMEM, GMEA, Muse en Circuit, Césaré, IRCAM), Conservatoire de Paris, Le Grain Théâtre de la Voix, les grands festivals de musique contemporaine en France et à l'étranger.

ITEMM - institut technologique européen des métiers de la musique (Le Mans) — 2007-2008

Enseignant dans la formation "Régisseur son spectacle vivant". Modules enseignés 2 jours par semaine: Analyse de l'image sonore, Initiation à l'acoustique et aux techniques du son, Prise de son.

CIRM - centre national de création musicale (Nice) — 2003-2007

Responsable Studio et Ingénieur du Son

Sonorisation. Coordonateur technique pour concerts, festivals et enregistrements. Développement du parc son et informatique. Productions musique contemporaine.

Formation

Banff Center for the Arts (Canada) — 2002

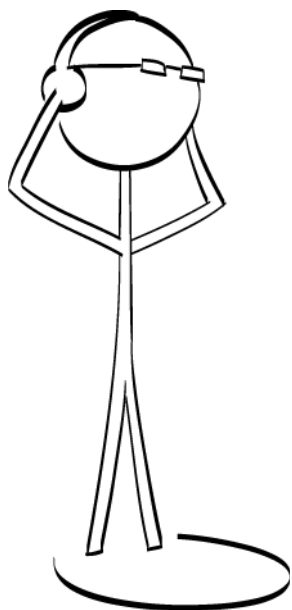
Audio Associate

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (Paris)

Diplôme de la Formation Supérieure aux Métiers du Son — 1997-2001
(options: improvisation générative, ethnomusicologie)

Université (Lyon) — DEUG Mathématiques, 1996

Ecole Nationale de Musique (Villeurbanne) — Piano jazz, harmonisation, écriture, 1995-97



Des métiers complémentaires

Créateur son

Au théâtre, conception-réalisation de la bande son d'un spectacle.

Réalisateur informatique

Accompagnement technique et artistique du compositeur, du metteur en scène.
Programmation de traitements temps réel. Exemples d'outils: Max, Reaper, Lemur, ianniX, Linux, Live, logiciels IRCAM, vidéo, capteurs...

Ingénieur du son

Sonorisation en multipoint: implique la conception sur plan, la supervision du montage, le calibrage et l'exploitation. Les systèmes de diffusion sont optimisés pour une zone d'écoute élargie. Mise en oeuvre des outils audionumériques professionnels.

37 bis rue de l'Aqueduc
31500 Toulouse

www.nicolasdeflache.fr

langues: français, anglais
(italien, allemand)

Quelques références

Institutions — IRCAM, les Centres Nationaux de Création Musicale (GMEM, GRAME, Muse-en-Circuit, CIRM, GMEA, Césaré), France Culture, Meyerhold Theater (Moscou), Festival Cervantes Guanajuato (Mexico), Auditorio Nacional de Musica (Madrid), Münchener Biennale (Munich), ZKM (Karlsruhe), Hamburger Bahnhof (Berlin), Conservatoire de Paris, Manca (Nice), Printemps des Arts (Monte Carlo), Abbaye de Noirlac, Abbaye de Royaumont, Opéra de Montpellier, Opéra de Reims, Sincronie (Milan), Rec (Reggio Emilia), Traiettorie (Parme), Biennale de Zagreb, Gaudeamus (Amsterdam), Why Note (Dijon), Détours de Babel / 38è Rugissants (Grenoble), Complejo Teatral (Buenos Aires), P'ansori Festival (Jeonju, Korea), Fondation Louis Vuitton (Paris)...

Ensembles — Percussions de Strasbourg, Sphota, Court-Circuit, MusikFabrik, 2E2M, Sillages, Ars Nova, Aleph, Musiques Nouvelles, Neue VocalSolisten Stuttgart, De Caelis...

Compagnies — Le Grain, VoQue-Rebotier, Treibgut, Michèle Noiret, Eolie Songe, Artefact, CFPL, L'escalier, Soundtrack, Anne Lefèvre (Le Vent des Signes)

Compositeurs — Martin Matalon, Jacques Rebotier, Benjamin de la Fuente, Henry Fourès, Samuel Sighicelli, Arnaud Petit, Raphaël Cendo, Jean-Luc Hervé, Jose-Manuel Lopez-Lopez, Patricia Dallio & Uriel Barthélémi...

Enseignement — La FEMIS (2008), ITEM (2008), La Semaine du Son (Nice, 2007)...

Recherche — eINTERFACE (Orsay, 2008), Sony CSL (Paris, 2001)

